

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：林宴仔
參賽標題：走過悲歡離合
書籍 ISBN：9575603656
中文書名：絕美
原文書名：
書籍作者：周芬伶
出版單位：九歌出版社有限公司
出版年月：1995 年 9 月
版 次：重排初版

一●圖書作者與內容簡介：

周芬伶，跨足多種藝術創作形式，有散文集、小說等。作者在本書中細繪生命之美，全書分四卷，分為「我的紅河」、「傳熱」、「東西南北」、「歲月的風景」，以愛寫出了懷鄉的熱情，以及對故鄉土地的反思，以天真的心看世界，描繪人與人之間的情誼，希望把心中的熱情繼續傳下去，也用了許多物品象徵人生歲月中的風景。本書中的文章是作者心靈上的首航，每篇文章多，是作者的想法或心情，但在抒情中會帶點說理，敘事時有些反思。

二●內容摘錄：

我的生命一如這條河流單純而寧靜，只要擁有這條河流，我便能擁有一個純真自足的世界。(p.41)

你當記取這份心熱，那是亙古深情傳熱，因為遠古的人曾經和我們一樣相愛，才有我們堅強的後代。愛匯集成一條光輝的河流，我在上游，你在下游，孩子，我們會在心口相遇。(p.95)

不管什麼時候，我總相信福田自在心地，不必多假外求。我的快樂雖是如此寒酸，一切卻不能勉強，因為勉強就會不快樂了。(p.136)

每場雨是一次不再的因緣，我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合，不知下場雨將會是怎樣的際遇，怎樣的心情？(p.210)

三●我的觀點：

故鄉，是我們成長的地方，那裡有許多美好的回憶，美好的人、事、物，但當你為了你的夢想或者前途而離開了，原以為這是最好的決定，但其實不盡然，本書作者在第一卷中提到當作者離開了家鄉去完成她的寫作路程後，回來後曾經所愛的景致已經變了，森林、古厝、黃土路等的都被取代了，剩下的只是高速公路和公寓而已，或許當你年輕的時候你會覺得成就的目標比較重要，但過了十幾年後你會發現那些名利也只是外在的滿足，能在陪伴你成長的家鄉生活

才是心靈上的富裕。作者家鄉的那條河因為農田的大量取水灌溉，河床縮小許多，原本那曾經氾濫、危害人群的紅河創造了文明，但卻也在繁華的文明社會中隱入大地，現在的人常常忘了是大自然、大地孕育出了我們，但我們卻不知感恩一再的破壞，科技進步了但同時我們也失去了一樣珍貴的東西，要救也救不回來的。

以最沉靜、天真的心去看事情，才能不被世俗所束縛住，也才能看透更多的東西或想法，書中作者提到她總會放一個萬花筒在書桌上，無聊或心煩時隨手拿起看一看，心情就會變得開心而放鬆了，懷著一顆童稚的心去看世界，你會發現很多事情沒有這麼的困難，不要被世俗給牽引著，你應該找回那顆與世無爭的心，要得到快樂就不會那麼難了。還有作者也發現了五大「娃娃定律」，不只是觀察入微，還需要有童心以小孩的眼中看世界，一般人照顧小孩時只會覺得他們無理取鬧，心情會被用的煩躁，但換個角度想或許會發現不一樣的趣事。

人的一生中分離是常有的，不管是與親人、朋友亦或是物品，但其實把捨不得的人或物捨去才是真的愛。書中作者的妹妹要嫁人的時候，總是捨不得與她分離，讓她嫁去如此遙遠的地方，但你想想看總把她綁在身邊她會幸福嗎？如果真的愛她要捨得把她交給一個愛她的男人，就像是媽媽跟小孩一樣，母親要捨得讓孩子受苦或獨立，才能讓兒女活得更壯大，若捨不得那那種愛只會是溺愛不是真正的愛。還有一篇作者把心愛的玉送到博物館，因為愛惜那幾塊玉才捨得把它送出去，如果留在自己身邊反而更容易讓它受到破壞。

很多東西都能讓你想到那些歲月的曾經，有些是美好的，有些卻顯得蒼涼，書中的最後一卷都是作者在描述自己人生中的風景，像是絳紅色的風衣是二十歲的愛戀，水仙之死是已過的青春，而絕美的眼睛就會想到昔日好友的離去。人生很快就會過去了，很容易就會錯過什麼，「每場雨是一次不再的因緣，我們撐著傘緩緩走過，走過四季，走過悲歡離合，不知下場雨將會是怎樣的際遇，怎樣的心情？」（絕美，1995），人生的每個時刻就像每場雨一樣過去了就不會再回來，所以請珍惜你所走過的，一生的變化很多，下一個里程碑是怎樣的你也無從預測。

四●討論議題：

已被世俗所影響的我們，要怎樣才能找回我們那個最純正的心靈呢？